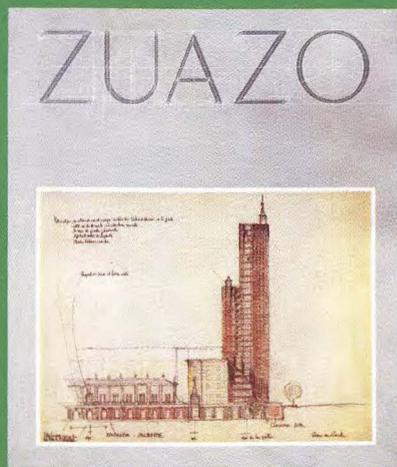




Servicio de Publicaciones

**LILIA MAURE RUBIO**

390 páginas, 24 x 30 cms., Tela

Como dijese Enrique Lafuente Ferrari con motivo del fallecimiento del arquitecto Secundino Zuazo Ugalde, "figura cumbre de su profesión", "la historia de la arquitectura española de este siglo no se podrá hacer, con objetividad y justicia, sin un cumplido estudio de la obra de Zuazo", y qué mejor momento para el reconocimiento de su talento y labor que la celebración de una exposición en torno a su producción en el centenario de su nacimiento. Un año, el de 1887, que dio figuras de gran transcendencia en el arte y en la arquitectura y que, en el caso de Secundino Zuazo, en palabras, una vez más, de Lafuente, gestó "el más grande arquitecto español después de don Juan de Villanueva" y "el último clásico de nuestra arquitectura".

El interés de Secundino Zuazo radica fundamentalmente en la amplitud y profundidad de su obra, fruto de una constante y continuada actividad desde la fecha de su titulación, en diciembre de 1912, hasta el momento de su desaparición, en 1970; un largo período de actuación y una dilatada producción, casi trescientos proyectos, que le convierten en un claro exponente de la época por el significado que ésta adquirió como protagonista de las diversas vicisitudes que la situación contemporánea impuso a los profesionales de la arquitectura a lo largo del presente siglo.

COLEGIO OFICIAL DE  
ARQUITECTOS DE MADRID

Barquillo 12, 28004. Madrid

## ¿UNA REVISTA PARA ANDAR POR CASA?

Una vez reconocida la bondad de la idea de crear una revista de Urbanismo, el esfuerzo y la dificultad que supone llevarlo a cabo, y agradecida de antemano la publicación de esta carta, quiero poner de manifiesto a continuación algunas sugerencias e interrogantes que me surgen con la lectura del número dos de "Urbanismo COAM".

Cuando un equipo profesional de solvencia reconocida, obtiene por concurso la responsabilidad de la redacción de una revista como ésta, que se pretende llegue a todo un colectivo de la diversidad del de los arquitectos, en mi opinión debe proponerse una meta fundamental, que es suministrar, en aras de la buena salud intelectual de sus lectores, una información lo más reciente y lo más universal posible.

Con carácter general se trataría de abrir la revista al mayor número posible de colaboradores que evitaran un resultado excesivamente "casero", tanto en lo relativo al ámbito espacial de referencia como a la permeabilidad de las fronteras conceptuales de los temas desarrollados.

En consecuencia con esto hablemos en nuestra revista como se hace, de sucesos externos a nuestro país, pero dejemos que sean sus protagonistas activos y pasivos los que nos lo cuenten, sobre algunos de los proyectos extranjeros que se tratan en este número, existe bibliografía suficiente para publicar artí-

culos originales o pedir a sus autores una actualización de los mismos.

En los temas españoles ¿por qué limitarnos a que los redactores nos relaten sus propuestas? Un Plan de Ordenación no es una Vivienda Unifamiliar ni se hace únicamente por y para los arquitectos, este mimetismo con las revistas clásicas de Arquitectura, nos priva de la opinión de los usuarios y de los que toman las decisiones políticas.

¿Por qué no introducir de una vez por todas la componente crítica en nuestras revistas especializadas? Es la sociedad la que sufre o se beneficia de nuestras actuaciones profesionales, preguntémosle, pues, qué clase de servicio le prestamos. ¿O es que se trata únicamente de reproducir de forma accesible para casi todos las fórmulas del "éxito profesional" para que puedan después ser utilizadas ené veces?

¿Por qué no participar desde nuestra revista en el gran debate territorial que las organizaciones supranacionales tienen planteado? ¿Por qué restringimos únicamente al concepto clásico de urbanismo? En nuestro "Estado de las Autonomías" existe una dinámica urbano-territorial suficientemente rica como para darle cabida.

Planteemos, pues, un discurso, que sea lo suficientemente atractivo para la sociedad en su conjunto y no únicamente para los arquitectos, y que redundará, sin duda, en un incremento de la calidad del producto ofrecido.

*Emilio Casals*  
Arquitecto Colegiado 2.640

*La sección Punto de Vista tiene el carácter de tribuna abierta para la libre expresión de opiniones, críticas, contestaciones o cualesquiera comentarios referidos al contenido del último número publicado.*

*Aquellas personas interesadas en la publicación de su "punto de vista" deberán remitir el texto correspondiente de extensión no superior a dos hojas tamaño DIN A-4 mecanografiado a doble espacio (600 palabras), a la redacción de la revista, con una antelación mínima de dos meses a la publicación de cada número.*